

Утверждаю :
Главный врач
ТОГБУЗ «МДС «Ласточка»
Солопова С.И. _____

« _____ » _____ 20 _____ г.

Пальчиковый театр

Учёными, физиологами и психологами доказано, что одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики кисти руки.

Китайские и японские врачи еще во II в. до н.э. установили, что, воздействуя на кисти рук, можно устранять эмоциональное напряжение, нормализовать деятельность сердечно-сосудистой и пищеварительной системы, поддерживать жизненный тонус.

Исследования наших физиологов (В.М. Бехтерева, И.Н. Сеченова, Я.П. Павлова) подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Они утверждают, что простые движения рук помогают убрать напряжения не только самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость [43].

По сравнению со зрительным и слуховым, тактильно-моторное восприятие – более творческое и активное. Обогащая с его помощью свой жизненный опыт, ребенок приобретает уверенность в собственных силах, ощущает удовлетворение от побед. Современные исследователи выделяют три этапа мышления.

Первый этап мышления называют предметно-действенным. Этот вид мышления преобладает в раннем детстве. Возникает единство между сенсорными и моторными функциями. Все, что ребёнок видит, он хочет потрогать руками. В дошкольном возрасте, только манипулируя предметами, ребёнок познает их свойства, особенности. Это значит, что все мыслительные задачи он решает руками, действиями. Рука даёт много информации:

- ✓ о весе,
- ✓ мягкости-твердости,
- ✓ гладкости-шероховатости,
- ✓ теплоте-прохладе,
- ✓ сухости-влажности и о многом другом.

То есть рука выполняет не только функцию движения, но и функцию познания. Если ребёнок трогает какой-либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время "учат" мозг и глаза видеть, осязать, различать, запоминать. Чем больше запас действий и проб в своем опыте накопит ребенок, тем скорее он перейдет ко второму этапу.

Второй этап – наглядно-образный, это когда малыш будет оперировать уже не самими предметами, а их образами.

Третий этап – словесно-логическое мышление. Здесь даже практические задачи будут решаться не руками, а в уме.

Исследователи, изучающие деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПИ установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Это объясняется тем, что «области мозга, отвечающие за развитие движений, располагаются вблизи областей, связанных с речевой деятельностью. Поэтому воздействия, поступающие при разнообразных манипуляциях, особенно с пальчиками рук, приводят к активизации двигательных и речевых зон мозга. А чем больше разнообразных импульсов поступает в мозг, тем успешнее развиваются умственные способности ребенка».

У большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, в особенности у детей городских. Еще 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать белье, вязать, вышивать. Сейчас же на каждое занятие есть по машине. К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребёнка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш. Понимание значимости и сущности своевременной диагностики кистевой моторики и педагогической коррекции сохранят не только физическое и психическое здоровье ребенка, но и оградят ребёнка от дополнительных трудностей обучения, помогут сформировать навык письма.

Что же такое мелкая моторика и почему она так важна?

Моторика - сфера двигательных функций организма и связанных с ними физиологических и психологических явлений. Различают мелкую моторику (движение руки и пальцев) и крупную моторику (перемещение тела, ходьба).

Мелкая моторика развивается естественным образом, начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, так называемый «пинцетный захват» и т. д., к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку. В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук.

Исследования отечественных физиологов подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Учёными Т.Н.Андреевской, Л.Вантаковой-Фоминой, Г.В.Беззубцевой, М.М.Кольцовой, Т.А.Ткаченко и другие было доказано, что систематичная целенаправленная работа по развитию мелкой моторики помогает преодолеть различные недостатки и отклонения в психофизической сфере ребёнка. Развитие движений пальцев рук тесно связаны с речевой функцией. Так, на основе проведённых опытов и обследования большого количества детей, была выявлена следующая

закономерность: если развитие мелкой моторики отстаёт, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть в норме, поэтому развитие, тренировка мелкой моторики рук является стимулирующей для развития речи, психических процессов, познавательной деятельности.

Работы В.М. Бехтерева так же подтверждают влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит – развивать речь ребенка. Дело в том, что в коре головного мозга двигательные и речевые области находятся рядом. Причем речевые области активно формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Чем больше малыш работает своими пальчиками, тем лучше происходит развитие мелкой моторики рук и тем раньше и лучше развивается его речь.

Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, активизируются и соседние зоны, отвечающие за речь. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Однако даже если речь ребенка в норме - это вовсе не значит, что ребенок хорошо управляется со своими руками. Если в возрасте 4-5 лет завязывание шнурков вызывает у ребенка затруднения, а из пластилина кроме шариков и колбасок ничего не лепится, если в 6 лет пришивание настоящей пуговицы - невыполнимая и опасная задача – значит, у ребёнка существуют проблемы с моторикой. Вот и получается, что уровень и темп развития речи малыша напрямую зависит от того, насколько развиты тонкие движения детских пальчиков.

Существует много игр и упражнений по развитию мелкой моторики пальцев рук, это:

- ✓ Пальчиковый театр с использованием стихов, песенок, потешек и народных сказок;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Массаж с растиранием пальчиков и массажёрами для рук;
- ✓ Народные игры с ладошками;
- ✓ Игры с природным материалом.

Хотелось бы остановиться на таком развитии мелкой моторики рук как ***пальчиковый театр***.

С первых месяцев жизни вместе с колыбельными песенками, потешками и прибаутками ребёнок знакомится с волшебным миром сказок. Из сказок дети черпают представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, о добре и зле, о храбрости, стойкости, хитрости.

Пальчиковый театр – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребёнка, в которой он сможет занять, роль любого героя.

Пальчиковый театр – это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи, способствует развитию мелкой моторики, т.к. в ходе игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. С помощью этого вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности (Е. Шадрина).



Пальчиковый театр прививает умение слушать, развивает мелкую моторику, позволит раскрыться. Ощущая себя в той или иной роли, ребёнок, по сути, играет в сюжетно-ролевую игру: замкнутый в себе малыш, вдруг начинает принимать активное участие в сказке и, незаметно для себя, но на радость родителям, становится вдруг общительным, а ребёнок, лидер по натуре, лишний раз это доказывает. Куклы знакомых нам с детства персонажей помогают ребёнку преодолеть скрытые психологические барьеры, учат правильно излагать свою мысль, продумывать поведение. Здесь уже не устное народное творчество или сказка известного автора, здесь Автор – это сам ребёнок: Автор думающий, Автор ответственный за своих персонажей, Автор, имеющий свою позицию и точку зрения.

Инсценировка сказок и различных сюжетов собственного сочинения при помощи фигурок пальчикового театра обладает несомненной пользой для детей, а именно:

- пальчиковый театр развивает мелкую моторику рук (ведь при выборе очередности выхода персонажей на сцену и во многие другие моменты постановки нужна точная, скоординированная работа пальчиков);
- стараясь не пропустить "выход" своего персонажа, малыш вырабатывает способность к концентрации внимания;
- заучивая реплики героев и стремясь не перепутать их во время спектакля, ребенок тренирует память;
- театральные постановки развивают фантазию и воображение, особенно, если речь идёт о сценках - импровизациях;
- обогащается словарный запас, построение предложений становится более правильным и развернутым;
- в процессе перемещения персонажей по сцене развивается пространственное мышление (такие важные понятия как «лево» и «право», вниз и вверх, предыдущий и следующий отрабатываются в игровой ненавязчивой форме);
- возможность самовыражения на сцене развивает артистические и творческие способности;

- выступая перед публикой, малыш приобретает уверенность в себе, становится более общительным.

А главное при помощи фигурок пальчикового театра перед малышом открывается удивительный мир сказки, которую он может по своему желанию создавать и переделывать. Тут у ребенка полная свобода выбора: он может стать просто зрителем или подающим надежды актёром, режиссером и автором сценария постановки. Это совсем не развлечение, а сложное исследование, ведь у малыша появляется возможность разыграть и проанализировать на сцене множество представляющихся ему необычными или непонятными ситуаций. Это могут быть проблемы, связанные с общением со сверстниками, родителями, воспитателями, отражение страхов и тревог ребёнка, разбор уже случившихся конфликтов и поиск правильного выхода из них. Задавая ребенку создать импровизацию на ту или иную педагогически-неоднозначную ситуацию, сможете лучше понять мотивы и причины того или иного поведения младших дошкольников. Даем тему, например: «Маленький бельчонок не захотел слушаться маму и ускакал далеко в лес один». Задавайте наводящие вопросы: «Что случилось с бельчком?», «Страшно ли ему стало в чаще, или бельчонок продолжил весело гулять?», «Кого он встретил по пути?», «Как он нашел дорогу к дому?». При помощи инсценировок можно проиграть и важные изменения в жизни ребёнка, такие как поход в детский сад, обретение новых друзей. По ходу постановки можно подсказать ребёнку правильную модель поведения в разных ситуациях.

Достичь хороших результатов в работе по данной теме помогает использование разнообразных форм *работы с родителями*, это:

- ✓ Индивидуальные беседы;
- ✓ Консультации: «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников»; «Игры на развитие мелкой моторики рук»; «Для чего необходима пальчиковая гимнастика»;
- ✓ Проведение мастер-класса по теме «Слово на ладошке»;
- ✓ Сообщение на родительском собрании «Развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук у детей младшего дошкольного возраста»;
- ✓ Рекомендации родителям в виде памяток «С пальчиками играем, речь развиваем», «Игры из сундучка»; «Говорящие прищепки»

Целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики руки у детей дошкольного возраста при тесном взаимодействии с родителями, а также слаженная и умелая работа пальчиков малыша помогает развиваться речи и интеллекту, оказывает положительное воздействие на весь организм в целом, готовит непослушную ручку к письму, осознавая всю важность пальчиковых игр и упражнений.

Рекомендации по проведению пальчиковых игр:

- ✓ перед игрой с ребенком необходимо обсудить ее содержание, сразу при этом отработывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подготовить малыша к правильному выполнению упражнения, но и создаст необходимый эмоциональный настрой;
 - ✓ выполнять упражнения следует вместе с ребенком, при этом демонстрируя собственную увлеченность игрой;
 - ✓ при повторных проведениях игры дети нередко начинают производить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением;
 - ✓ выбрав два или три упражнения, постепенно заменяйте их новыми. Наиболее понравившиеся игры можете оставить в своем репертуаре и возвращаться к ним по желанию малыша;
 - ✓ не ставьте перед ребенком несколько сложных задач сразу (к примеру, показывать движения и произносить текст). Объем внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре;
 - ✓ вначале дети испытывают затруднения в выполнении многих упражнений, поэтому отработываются движения постепенно и пассивно, с помощью взрослых;
 - ✓ никогда не принуждайте. Попробуйте разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидировать их (например, изменив задание) или поменяйте игру;
 - ✓ стимулируйте подпевание детей, «не замечайте», если они поначалу делают что-то неправильно, поощряйте успехи.
- Комплексы упражнений пальчиковой гимнастики, направленных на развитие мелкой моторики и речи у детей дошкольного возраста.



Кошка.

А у кошки ушки, ушки на макушке (*средний и безымянный пальцы упираются в большой*)

Чтобы лучше слышать мышь в её норушке (*указательный и мизинец подняты вверх*)

Зайчики.

Ушки длинные у зайки (*пальчики в кулачок*)

Из кустов они торчат (*выставить вверх указательный и средний пальцы*)

Он и прыгает и скачет (*ими шевелить в стороны*)

Веселит своих зайчат (*ими шевелить в стороны*)



Мышка.

Серенький комок сидит (*средний и безымянный пальцы упираются в большой*)

И бумажкой все шуршит (*указательный и мизинец согнуты в дуги и прижаты к среднему и безымянному пальцам*)

На лужок

На лужок пришли зайчата (*сгибание пальцев в кулачок в ритме потешки*)

Медвежата, барсучата (*при перечислении животных сгибать пальцы на обеих руках поочередно*)

Лягушата и енот (*при перечислении животных сгибать пальцы на обеих руках поочередно*)

На зеленый, на лужок (*при перечислении животных сгибать пальцы на обеих руках поочередно*)

Приходи и ты, дружок! (*при перечислении животных сгибать пальцы на обеих руках поочередно*)

Моя семья.

Этот пальчик – дедушка (*дети держат руки зажатыми в кулачки. Открывается большой палец*)

Этот пальчик – бабушка (*открывается указательный палец*)

Этот пальчик – папочка (*открывается средний палец*)

Этот пальчик – мамочка (*открывается безымянный палец*)

Этот пальчик буду я (*открывается мизинец*)

Вот и вся моя семья (*дети сжимают и разжимают кулачки*)

Дружба.

Дружат в нашей группе девочки и мальчики (*соединять пальцы в «замок»*)

С вами мы подружим маленькие пальчики (*касание кончиков пальцев обеих рук*)

Раз, два, три, четыре, пять – начинай считать опять (*парное касание пальцев от мизинцев*)

Раз, два, три, четыре, пять – мы закончили считать (*руки вниз, встряхнуть кистями*)

В гости.

В гости к пальчику большому

В гости к пальчику большому (*выставляют вверх большие пальцы*)

Приходили прямо к дому (*соединяют под углом кончики пальцев обеих рук*)

Безымянный и последний, (*названные пальцы соединяют с большим пальцем на обеих руках одновременно*)

Указательный и средний, (*названные пальцы соединяют с большим пальцем на обеих руках одновременно*)

С ним мизинчик-малышок (*мизинцы выставляют вверх, пальцы сжимают в кулак*)

Постучался о порог (*кулачками стучат друг о дружку*)

Вместе пальчики-друзья,

Друг без друга им нельзя (*ритмично сжимают пальцы на обеих руках*)

Тюльпаны.

Вырос высокий цветок на поляне (*руки в вертикальном положении, ладони прижаты друг к другу, развести пальцы и слегка округлить их*)

Утром весенним раскрыл лепестки (*развести пальчики*)

Всем лепесткам красоту и питанье (*ритмичное движение пальцами вместе-врозь*)

Дружно дают под землей корешки (*ладони опустить вниз и тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести*)

Сорока.

Сорока, сорока,

Кашу варила (*указательным пальцем правой руки водить по ладони левой*)

Деток кормила: Этому дала, Этому дала, Этому дала,

Этому дала (*сгибать поочередно каждый палец, кроме мизинца*)

А этому не дала: (*показать мизинец*)

"Ты дров не рубил,

Ты воды не носил,

Ты печь не топил.

Ничего не получил» (*грозить пальчиком и качать головой*)

Собака.

У собачки острый носик (*правая ладонь на ребро, на себя*)

Есть и шейка (*большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный – вместе*)

Есть и хвостик (*мизинец попеременно опускается и поднимается*)

Целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики руки у детей дошкольного возраста при тесном взаимодействии с родителями, а также слаженная и умелая работа пальчиков малыша помогает развиваться речи и интеллекту, оказывает положительное воздействие на весь организм в целом, готовит непослушную ручку к письму, осознавая всю важность пальчиковых игр и упражнений.

Перечень используемой литературы:

1) Шанина С. Е., Гаврилова А. М. Играем пальчиками - развиваем речь. Москва: «Рипол классик», 2008;

2) Навицкая О. П. Ум на кончиках пальцев. Веселые пальчиковые игры. Маленькие подсказки для родителей. Москва: «Сова», 2006;

3) Данилова Л. Пальчиковые игры. Москва: «Росмэн», 2008;

4) Драко М. В. Развивающие пальчиковые игры. Минск: «Попурри», 2009;

5) Хвастовцев А. Умные ручки. Пальчиковые потешки для детей от 3 месяцев до 7 лет. Новосибирск: «Сибирское университетское издание», 2008;

6) Анищенкова Е. С. Пальчиковая гимнастика. Пособие для родителей и педагогов. Владимир: «Астрель», 2006;

7) Белая А. Е., Мирясова В. И., Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. Москва: «Профиздат», 2001;

8) Чурзина Н. О. Пальчиковые куклы. Москва: «Сова», 2007.